

prémio
musa

2020

prémio musa

U.PORTO

GALERIA DA
BIODIVERSIDADE
CENTRO CIÊNCIA VIVA
MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA DA U. PORTO

CIÊNCIA  VIVA

mpmp

enquadramento

- 1.1 O MHNC-UP, Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, através da Galeria da Biodiversidade – Centro Ciência Viva, e o MPMP, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, anunciam a segunda edição do Prémio Musa no âmbito das comemorações do Centenário de Ruben Alfredo Andresen Leitão.
- 1.2 O Prémio Musa foi criado com o intuito de distinguir a excelência musical da composição contemporânea de tradição erudita ocidental e de, nesse contexto, promover a língua portuguesa como veículo expressivo.

candidatos

- 2.1 O Prémio Musa é aberto a compositores de quaisquer idades e nacionalidades.

obras a concurso

- 3.1 As obras devem partir conceptualmente de Ruben A., pseudónimo literário de Ruben Alfredo Andresen Leitão, dando-se aos candidatos total liberdade no que tange ao tipo de utilização dos textos. Podem ser utilizados excertos de obras maiores.
- 3.2 As obras devem ser escritas para recitante solo (voz indefinida) e *ensemble Pierrot* (flauta, clarinete, violino, violoncelo e piano).
- 3.3 As partituras e (ou) as memórias descritivas devem mencionar claramente os títulos dos textos que serviram de base à composição das obras.
- 3.4 Cada concorrente pode apresentar uma ou mais obras, em número ilimitado.
- 3.5 Não há limite mínimo ou máximo para a duração das obras, privilegiando-se, por razões de ordem prática, as que não excedam os quinze minutos.
- 3.6 As obras a concurso devem ser absolutamente inéditas, sendo excluídas todas aquelas que tenham sido tornadas públicas ou que tenham sido premiadas em qualquer outro concurso até à conclusão da presente edição deste prémio.

entregas e prazos

- 4.1 Os candidatos devem identificar os materiais enviados com um pseudónimo alfanumérico de três números e três letras, como no exemplo ABC123.
- 4.2 A inscrição é gratuita e formaliza-se mediante o envio, para o endereço de correio electrónico *musa@mpmp.pt*, de:
- Um *.pdf com a partitura, identificada apenas sob pseudónimo;
 - Um *.pdf com a memória descritiva, num máximo de 300 palavras, identificada apenas sob pseudónimo;
 - Um *.pdf com a identificação do candidato incluindo pseudónimo, nome civil, morada e contactos.
- 4.3 O secretariado do Prémio notificará os candidatos com a confirmação de recepção de materiais e reencaminhará os ficheiros das partituras e memórias descritivas para os jurados.
- 4.4 A data limite para o envio das partituras é o dia 31 de Março de 2020, às 23h59, hora de Portugal continental.
- 4.5 Os vencedores serão notificados durante o mês de Maio e o concerto de atribuição do Prémio será realizado em data a definir, na Galeria da Biodiversidade – Centro Ciência Viva, cidade do Porto.
- 4.6 A preparação das partes individuais é da responsabilidade dos compositores e deverá ser entregue no prazo de um mês após o anúncio dos resultados.

júri do concurso

- 5.1 O Júri desta edição é constituído por Andreia Pinto Correia, Jan Wierzba e Januibe Tejera.
- 5.2 Não haverá recurso das decisões do Júri.

prémios

- 6.1 Será atribuído um único Prémio, podendo ainda ser atribuídas menções honrosas.
- 6.2 A obra premiada e eventuais menções honrosas serão estreadas pelo Ensemble MPMP em concerto público, em data a anunciar oportunamente.

6.3

O autor distinguido com o Prémio terá direito a:

- Prémio pecuniário no valor de 1500 €;
- Associação do premiado ao MPMP enquanto Compositor Residente da próxima temporada, com encomenda, no valor de 1500 €, de nova(s) obra(s) para o Ensemble MPMP;
- Remuneração sobre a execução da obra no concerto de estreia segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Gravação em estúdio da obra, sua integração em CD comercial e respectiva remuneração de reprodução mecânica segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Possibilidade de edição e comercialização da partitura segundo condições contratuais a acordar com o MPMP e o MHNC-UP.

6.4

O autor distinguido com menção honrosa terá direito a:

- Remuneração sobre a execução da obra no concerto de estreia segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Gravação em estúdio da obra, sua integração em CD comercial e respectiva remuneração de reprodução mecânica segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Possibilidade de edição e comercialização da partitura segundo condições contratuais a acordar com o MPMP e o MHNC-UP.

advertências

7.1

A participação no concurso implica a aceitação de todos os artigos deste regulamento e pressupõe automaticamente a autorização para execução da obra em concertos promovidos pelo MPMP e pelo MHNC-UP, bem como para a sua gravação e comercialização em CD.

7.2

Os autores distinguidos obrigam-se a fornecer o material necessário à execução da obra em boas condições de utilização, sob pena de esta não ser executada.

7.3

Os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pelas entidades promotoras do Prémio Musa.

Andreia Pinto Correia



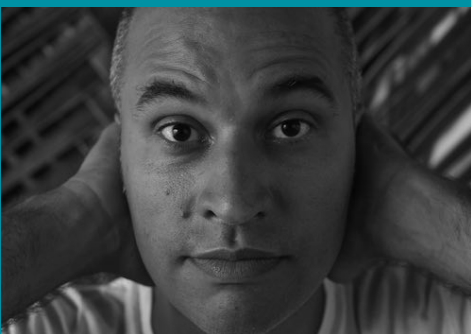
Andreia Pinto Correia, nascida em Lisboa, foi distinguida pela John Simon Guggenheim Fellowship, entre outros, e recebeu encomendas do Washington Performing Arts / Kennedy Center, ACO at Carnegie Hall, League of American Orchestras, Fromm Foundation / Harvard University, Andrew W. Mellon Foundation, Gulbenkian e Fundação CGD. A sua obra tem sido tocada pelas Minnesota, Berkeley, Albany e Columbus Symphony Orchestras, American Composers Orchestra, Orquestra Gulbenkian e agrupamentos como o JACK Quartet, Borromeo String Quartet, e o Horszowski Trio. Doutorada pelo New England Conservatory, foi curadora do Fertile Crescent Festival no Institute for Advanced Study em Princeton. Recebeu o título honorário de *Fellow of the Australian National University* como compositora residente e conferencista. *Timaeus*, encomenda do TMC / Boston Symphony Orchestra em memória de Elliott Carter, estreou no concerto de encerramento do 75.º aniversário do festival. | www.andreiapintocorreia.com

Jan Wierzba



Natural da Polónia e educado no Porto, Jan Wierzba é um dos mais versáteis músicos da actualidade musical portuguesa, abrangendo um repertório que vai desde a música antiga até à música contemporânea. Pianista, maestro e empreendedor, nutre interesse por diversas formas de expressão artística, apresentando-se em contexto sinfónico, sinfónico-coral e coral *a cappella*, trabalhando nas áreas do teatro e da ópera, e em inúmeros projectos educativos. É Director Artístico do Ensemble MPMP, Maestro Titular da Orquestra Clássica do Centro, Professor de Orquestra na ESMAE, e cumpriu dois anos como Maestro Assistente da Netherlands Philharmonic Orchestra. Projectos recentes e futuros incluem programas com a Netherlands Philharmonic Orchestra, Real Filharmonia de Galicia, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Netherlands Chamber Orchestra, Orquestra Clássica de Coimbra e Orquestra Clássica da Madeira. | www.janwierzba.com

Januibe Tejera



Januibe Tejera, nascido em Salvador, Brasil, trabalhou como compositor com o Ensemble Intercontemporain, Ensemble Ictus, Ensemble Modern, a Filarmónica da Radio France, o Vertixe Sonora, o Sigma Quartet Project e o collectif Warn!ng, e integrou a programação dos principais festivais e eventos de música na Europa e América como o Festival Présences, o Musica Nova Festival, o Festival de Darmstadt ou ainda o Milano Musica. Entre outros, foi galardoado com o prémio da Fondation Nadia e Lili Boulanger, o Staubach Honoraria do Festival de Darmstadt e o San Fedele de Milano. Em 2014 foi agraciado como artista da Casa de Velázquez (Académie des Arts de France à Madrid). Diplomado pelo Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, recebeu o 1.º Prix em Composição Musical. Completou sua formação no IRCAM. Actualmente, é docente na Universidade Paris Est e no Conservatório de Bagnolet. | www.januibetejera.com

Contactos

prémio MUSA

musa@mpmp.pt

MPMP

mpmp@mpmp.pt
91 442 92 13

Galeria da Biodiversidade
Centro Ciência Viva

galeria@mhnc.up.pt

A musa a sereia
Seu canto alto e puro