

prémio  
musa

# prémio musa

**U.**PORTO

GALERIA DA  
BIODIVERSIDADE  
CENTRO CIÊNCIA VIVA  
MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA DA U. PORTO

CIÊNCIA  VIVA

*mpmp*

## enquadramento

- 1.1 O MHNC-UP, Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, através da Galeria da Biodiversidade – Centro Ciência Viva, e o MPMP, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, anunciam a primeira edição do Prémio Musa no âmbito das comemorações do Centenário de Sophia de Mello Breyner Andresen.
- 1.2 O Prémio Musa foi criado com o intuito de distinguir a excelência musical da composição contemporânea de tradição erudita ocidental e de, nesse contexto, promover a língua portuguesa como veículo expressivo.

## candidatos

- 2.1 O Prémio Musa é aberto a compositores de quaisquer idades e nacionalidades.

## obras a concurso

- 3.1 As obras devem partir conceptualmente de um ou mais poemas de Sophia de Mello Breyner Andresen, dando-se aos candidatos total liberdade no que tange ao tipo de utilização dos textos. Sugere-se, como edição de referência, a *Obra poética* (Porto: Assírio & Alvim, 2015).
- 3.2 As obras devem ser escritas para conjunto vocal *a cappella* com, no máximo, vinte e quatro elementos (seis sopranos, seis contraltos, seis tenores, seis baixos), organizados como coro, como conjunto de solistas ou segundo qualquer outra solução intermédia.
- 3.3 As partituras e (ou) as memórias descritivas devem mencionar claramente os títulos dos poemas que serviram de base à composição das obras.
- 3.4 Cada concorrente pode apresentar uma ou mais obras, em número ilimitado.
- 3.5 Não há limite mínimo ou máximo para a duração das obras, privilegiando-se, por razões de ordem prática, as que não excedam os quinze minutos.
- 3.6 As obras a concurso devem ser absolutamente inéditas, sendo excluídas todas aquelas que tenham sido tornadas públicas ou

que tenham sido premiadas em qualquer outro concurso até à conclusão da presente edição deste prémio.

## entregas e prazos

- 4.1 Os candidatos devem identificar os materiais enviados com um pseudónimo alfanumérico de três números e três letras, como no exemplo ABC123.
- 4.2 A inscrição é gratuita e formaliza-se mediante o envio, para o endereço de correio electrónico *musa@mpmp.pt*, de:
- Um \*.pdf com a partitura, identificada apenas sob pseudónimo;
  - Um \*.pdf com a memória descritiva, num máximo de 300 palavras, identificada apenas sob pseudónimo;
  - Um \*.pdf com a identificação do candidato incluindo pseudónimo, nome civil, morada e contactos.
- 4.3 O secretariado do Prémio notificará os candidatos com a confirmação de recepção de materiais e reencaminhará os ficheiros das partituras e memórias descritivas para os jurados.
- 4.4 A data limite para o envio das partituras é o dia 31 de Janeiro de 2019, às 23h59, hora de Portugal continental. Os vencedores serão notificados durante o mês de Fevereiro e o concerto de atribuição do Prémio será realizado em data a definir durante o mês de Março, na Galeria da Biodiversidade – Centro Ciência Viva, cidade do Porto.

## júri do concurso

- 5.1 O Júri desta edição é constituído por João Pedro Oliveira, Pedro Teixeira e Martim Sousa Tavares.
- 5.2 Não haverá recurso das decisões do Júri.

## prémios

- 6.1 Será atribuído um único Prémio, podendo ainda ser atribuídas menções honrosas.
- 6.2 A obra premiada e eventuais menções honrosas serão estreadas pelo Ensemble MPMP em concerto público, em data a anunciar oportunamente.

6.3

O autor distinguido com o Prémio terá direito a:

- Prémio pecuniário no valor de 1500 €;
- Associação do premiado ao MPMP enquanto Compositor Residente da próxima temporada, com encomenda, no valor de 1500 €, de nova(s) obra(s) para o Ensemble MPMP;
- Remuneração sobre a execução da obra no concerto de estreia segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Gravação em estúdio da obra, sua integração em CD comercial e respectiva remuneração de reprodução mecânica segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Possibilidade de edição e comercialização da partitura segundo condições contratuais a acordar com o MPMP e o MHNC-UP.

6.4

O autor distinguido com menção honrosa terá direito a:

- Remuneração sobre a execução da obra no concerto de estreia segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Gravação em estúdio da obra, sua integração em CD comercial e respectiva remuneração de reprodução mecânica segundo as condições e os valores normais tabelados pela Sociedade Portuguesa de Autores;
- Possibilidade de edição e comercialização da partitura segundo condições contratuais a acordar com o MPMP e o MHNC-UP.

## advertências

7.1

A participação no concurso implica a aceitação de todos os artigos deste regulamento e pressupõe automaticamente a autorização para execução da obra em concertos promovidos pelo MPMP e pelo MHNC-UP, bem como para a sua gravação e comercialização em CD.

7.2

Os autores distinguidos obrigam-se a fornecer o material necessário à execução da obra em boas condições de utilização, sob pena de esta não ser executada.

7.3

Os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pelas entidades promotoras do Prémio Musa.

João Pedro Oliveira



João Pedro Oliveira nasceu em 1959 e estudou Órgão, Composição e Arquitectura em Lisboa. Doutorou-se em Música (Composição) na Universidade de New York em Stony Brook. As suas obras incluem uma ópera de câmara, um Requiem, várias obras orquestrais, três quartetos de arcos, música de câmara, música para instrumento solo, música electroacústica e vídeo experimental. Recebeu mais de cinquenta prémios internacionais pelas suas obras, incluindo três prémios no Concurso de Música Electroacústica de Bourges, bem como o prestigiado Magisterium no mesmo concurso, o Prémio Giga-Hertz, o 1.º Prémio no concurso de música electroacústica Metamorphoses, o 1.º Prémio na Yamaha — Visiones Sonoras Competition, e duas vezes o 1.º Prémio na Musica Nova Competition. É Professor Titular na Universidade Federal de Minas Gerais e Professor Catedrático na Universidade de Aveiro. Tem igualmente publicado diversos artigos em revistas nacionais e internacionais, e escreveu um livro sobre teoria analítica da música do século XX.

Pedro Teixeira



Mestre em Direcção Coral pela Escola Superior de Música de Lisboa, Pedro Teixeira foi maestro titular do Coro de la Comunidad de Madrid de 2012 a 2017. Em 2000 formou o Officium Ensemble, com quem se tem apresentado frequentemente nos mais importantes festivais de música antiga, nomeadamente o Laus Polyphoniae (Antuérpia) e Oude Muziek (Utrecht). É maestro do Coro Ricercare, tendo estreado várias obras contemporâneas. É regularmente convidado como júri em concursos e festivais internacionais de coros, nomeadamente em Portugal, Espanha e Hong-Kong, e tem desenvolvido uma actividade intensa de masterclasses e workshops com coros no estrangeiro. É director artístico das Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora (Eboræ Musica). Lecciona na Escola Superior de Música de Lisboa e na Escola Superior de Educação de Lisboa. Colabora com o Coro Gulbenkian como maestro convidado, quer como preparador de programas sinfónicos (2011-2014), quer como maestro de concerto, dirigindo o coro em programas seus nas temporadas 2017-2018 e 2018-2019.



Licenciado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa e em Direcção de Orquestra pelo Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia e Italian Conducting Academy em Milão, concluiu em 2018, com honras e enquanto bolseiro Eckstein e Fulbright, o mestrado em Direcção de Orquestra na Bienen School of Music, Northwestern University, onde foi aluno de Victor Yampolsky. Dirigiu e trabalhou com orquestras de sete países, e assistiu Christopher Rountree e Alan Pierson, entre outros. Em 2014 funda em Itália a Orchestra di Maggio, com quem se apresentou em várias cidades, e que foi objecto de um documentário e do apoio da Fondazione Torchiani. Em 2014, com os cursos “O que ouvir na música clássica?”, começou um percurso ligado à pedagogia e apreciação musical, com especial atenção ao pensamento contemporâneo sobre a música, ao seu lugar na cultura e à sua relação com as outras artes. Coordena o Núcleo de Projectos Educativos do MPMP, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, e colabora com a Comissão das Comemorações do Centenário de Sophia de Mello Breyner Andresen.

## Contactos

prémio MUSA

[musa@mpmp.pt](mailto:musa@mpmp.pt)

MPMP

[mpmp@mpmp.pt](mailto:mpmp@mpmp.pt)  
91 442 92 13

Galeria da Biodiversidade -  
Centro Ciência Viva

[galeria@mhnc.up.pt](mailto:galeria@mhnc.up.pt)

